

## **STRESZCZENIE**

Celem pracy jest poszukiwanie i ukazanie w literaturze pięknej motywów książki, biblioteki oraz wizerunku ludzi związanych z książką. Przedmiotem badań będą czterdzieści cztery powieści obcojęzyczne, autorów publikujących współcześnie. Znajdą się więc w pracy teksty zarówno ambitnych twórców, jak i mniej znanych i mniej sławnych pisarzy. Zakres badań dotyczy powieści współczesnych obcych – powieści dla dorosłych, wydanych po 1989 roku i tłumaczonych na język polski, rozumianych jako pierwsze wydanie danej książki w oryginale. Interpretację wybranych fragmentów prowadzę z perspektywy funkcji opisów w utworze literackim i konfrontuję z rzeczywistością pozaliteracką. Porównań dokonuję między powieściami różnych pisarzy oraz między treścią zapisaną w dziele literackim a rzeczywistością pozaliteracką. W pracy staram się też odpowiedzieć na pytanie, czy można odnaleźć w literaturze stereotyp bibliotekarza, a więc uproszczony, zabarwiony wartościująco obraz tej grupy zawodowej.

## **SUMMARY**

The aim of the work is to search and show in belles-lettres motives of books, libraries and the image of people associated with the book. The subject of the research will be forty-four foreign-language novels, authors publishing today. Thus, the texts of both ambitious artists and less-known writers will be found in the work. The scope of research concerns on contemporary, foreign novels for adults, published after 1989 and translated into Polish, understood as the first edition of a book in the original. I interpret the selected fragments from the perspective of the descriptive functions in a literary work and confront them to non-literary reality. I make comparisons between novels of various writers and between the content written in a literary work and non-literary reality. At work, I also try to answer the question whether we can find in the literature a stereotype of a librarian, and thus a simplified, valued picture of this professional group.