

Dorota Jasiak

Potencjał glottodydaktyczny dramy w kształtowaniu kompetencji komunikacyjnej uczniów (na materiale języka rosyjskiego)

Streszczenie

Celem niniejszej pracy jest analiza metody dramy oraz jej praktycznego zastosowania w nauczaniu języka rosyjskiego jako obcego. Na przykładzie nauczania młodzieży w wieku adolescencji zbadano efektywność glottodydaktyczną tej metody, jej możliwości i ograniczenia w kształtowaniu kompetencji komunikacyjnej u uczniów.

Prezentowana rozprawa składa się ze wstępu, czterech rozdziałów, wniosków i bibliografii. Pierwsze dwa rozdziały mają charakter teoretyczny. Przedstawiono w nich istotne dla pracy podstawowe modele glottodydaktyczne oraz omówiono podmioty tego układu. Zwrócono uwagę na wybrane konteksty procesu nauczania i uczenia języków obcych. Podjęto w nim również próbę charakterystyki dramy, wychodząc od źródeł teoretycznych aż po elementy konstytutywne, w celu ukazania holistycznego charakteru tej metody.

Rozdział trzeci poświęcony jest miejscu dramy na lekcji języka rosyjskiego w perspektywie kształtowania kompetencji kluczowych, umiejętności językowych i wpływu na motywację uczniów. Przedstawiono w nim również ograniczenia metody dramy, a także przykłady praktycznego wykorzystania konwencji, strategii i technik dramowych.

Rozdział czwarty prezentuje najważniejsze założenia metodologiczne rozprawy. Wskazano w nim problematykę badań, materiał badawczy oraz zastosowane narzędzia badawcze. Omówiono ponadto sposób postępowania badawczego. Następnie przedstawiono wyniki analizy.

Jak wykazały przeprowadzone badania eksperymentalne istnieje zależność między stosowaniem metody dramy w nauczaniu a wzrostem poziomu znajomości języka rosyjskiego.

W zakończeniu sformułowano wnioski wynikające z przeprowadzonych analiz i nakreślono perspektywy dalszych badań.

**Drama's glottodidactical potential in the development of
communicational competences in students (based on Russian language
material)**

Summary

In this dissertation an attempt has been made to analyze the method of drama, and its practical use in the process of teaching Russian as a foreign language. In the environment of adolescent teaching, glottodidactical effectiveness of this method has been determined as well as its possibilities and limitations when it comes to the development of communicational competences among students.

The dissertation consists of introduction, four chapters, conclusion and bibliography. First two chapters serve as a theoretical outline of the field. Basic glottodidactical models are presented here, along with the description of the subjects of this setup. Emphasis has been put on selected contexts of the educational process, and more precisely, teaching of foreign languages. An attempt has been made to characterize drama, from its theoretical origins, to the constitutive elements. Reason for this attempt has been to show the holistic character of the method. Third chapter is devoted to the place of drama in the Russian language lesson. It is presented while taking into account the perspective of key competences and lingual skills development, as well as the influence on student motivation. Limitations of drama method are also listed, with the addition of practical use examples. These are focused on the convention, strategy, and drama techniques' use. In the fourth chapter, the main methodological assumptions of the dissertation are put forward. The research issues, research material and applied research methods and tools were pointed out, along with the research procedure and, analysis' results. Experiments has shown that there is a correlation between the use of drama in education and the increase in students' knowledge gain of Russian language.

In the concluding chapter, the main findings of the study are formulated, and prospects for further research are outlined.