

<b>ANGLISTYKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Bring out the Dead: Death in London History.</li> <li>– Riddles in the Dark: Tolkien’s Hobbit, Its Old English Inspirations and Medieval Apophasis.</li> <li>– The Only Shake-scene in the Country: William Shakespeare - the Man Behind the Myth.</li> <li>– The Principles of Wonder: Hidden Senses behind Early Medieval English Visual Art.</li> <li>– The Power of Women: Between Humour and Terror of Medieval Femininity.</li> <li>– Angry Britain: British Youth Subcultures from the 1950s onwards.</li> </ul>	dr hab. Rafał Borysławski
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Shakespeare on the Screen.</li> <li>– Historia, kultura i literatura Irlandii Północnej (z nawiązaniem do Górnego Śląska).</li> </ul>	dr hab. Leszek Drong
<b>FILOLOGIA KLASYCZNA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Cynegeticon</i> Gracjusza Faliskusa – ciekawostki o antycznym łowiectwie.</li> <li>– Idea podstępu na wojnie antycznej (Frontinus, <i>Podstępy wojenne</i>).</li> <li>– Wątki antyczne w malarstwie.</li> <li>– Percy Jackson i bogowie olimpijscy – motywy mitologiczne w powieściach R. Riordana.</li> </ul>	dr Edyta Gryksa
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kultura wina.</li> </ul>	dr hab. Anna Kucz, prof. UŚ
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Antyk w komiksie.</li> <li>– Superbohaterowie Homera w kinie, książce i komiksie.</li> <li>– Wonder Woman - antyczne korzenie Amazonek.</li> <li>– Hannibal i wojny punickie.</li> </ul>	dr Patrycja Matusiak
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Duchy w antyku grecko-rzymskim.</li> <li>– Rzymski kalendarz i (wybrane) festiwale.</li> <li>– Jak interpretować mity greckie?</li> <li>– Znane powiedzenia i przysłowia łacińskie i ich mniej znane korzenie.</li> <li>– Jak umierali wielcy Rzymianie doby republikańskiej?</li> </ul>	dr Damian Pierzak
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Puszka Pandory, koszula Dejaniry - frazeologizmy mitologiczne. Ich źródła i/a dzień dzisiejszy.</li> <li>– Jesteśmy Tantalami i Syzyfami – filozoficzny wykład Lukrecjusza "O naturze rzeczy".</li> <li>– Dlaczego świat jest „zły”? – średniowieczni katarzy i ich wierzenia.</li> </ul>	dr Agata Sowińska
<b>GERMANISTYKA</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– „Schlachetny Polak”, „piękna Polka”, „polnische Wirtschaft”. Obraz Polski i Polaków w literaturze niemieckiej.</li> <li>– Goethe, Schiller i dyletantki. Wokół literackich przyjaźni XVIII i XIX wieku.</li> <li>– "Muzyka powinna być bogiem". O romantycznej hierarchii zmysłów.</li> <li>– Łagodny mężczyzna contra samodzielna kobieta? Nowe oblicza płci i miłości w niemieckich tekstach kultury od XVIII wieku po współczesność.</li> </ul>	dr hab. prof. UŚ Renata Dampc-Jarosz
<ul style="list-style-type: none"> <li>– „Niemiecka gramatyka na wesoło” – „Grammatikspielerischlernen”.</li> <li>– Weihnachten mit allen Sinnen - warsztaty popularyzujące tradycje bożonarodzeniowe krajów niemieckiego obszaru językowego.</li> <li>– Jak mówimy o emocjach w języku polskim, a jak w niemieckim. Świat metafor na co dzień.</li> </ul>	dr Renata Kozieł
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Niemieccy nobliści.</li> <li>– Berlin historycznie i literacko - Albert Einstein, Franz Kafka i inni...</li> <li>– Od miasta do metropolii - motyw miasta nie tylko w literaturze.</li> <li>– Literatura niemiecka. Ocena, osąd czy kanon?</li> </ul>	dr hab. Michał Skop
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Literatura niemiecka i piśmiennictwo na Górnym Śląsku.</li> <li>– Literatura i kultura krajów skandynawskich.</li> </ul>	prof. zw. dr hab. Grażyna Barbara Szewczyk
<b>INFORMACJA NAUKOWA I BIBLIOTEKOZNAWSTWO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kompetencje kluczowe. Jak nie zostać bezrobotnym analfabetą funkcjonalnym.</li> <li>– Arkadia czy pajdokracja. O zagrożeniach płynących z czytelnictwa uczniów w XXI wieku. <u>Dla bibliotekarzy</u></li> </ul>	dr Małgorzata Gwadera
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Od projektu do instalacji. Formy i design książki współczesnej.</li> <li>– „Piękna” i „bestia”, czyli jak odpowiednio zaprojektować publikację.</li> <li>– Książka dawna w świecie cyfrowym.</li> </ul>	dr hab. Jolanta Gwioździk
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Inteligentne technologie w służbie użytkowników bibliotek.</li> <li>– Biblioteka 2.0, biblioteka 3.0 – ewentualność czy konieczność? <u>Dla bibliotekarzy</u></li> </ul>	dr Jolanta Szulc
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zarządzanie informacją własną za pomocą cyfrowego notesu Microsoft OneNote: sporządzanie, organizowanie i udostępnianie notatek, tworzenie osobistej bazy wiedzy.</li> <li>– Zarządzanie projektami za pomocą oprogramowania wykorzystującego tablice kanban: Trello, Kanbanchi.</li> </ul>	dr hab. Jacek Tomaszczyk

<b>JĘZYKI ROMAŃSKIE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Oblicza współczesnej komedii francuskiej, czyli jak zmienił się ekranowy humor od czasów Louisa de Funèsa.</li> <li>– Kultura frankofońska.</li> <li>– Warsztaty tłumaczeniowe: przekład audiowizualny.</li> <li>– Nie tylko Tolkien i Martin: O współczesnej fantazy z różnych stron świata.</li> <li>– Między Francją a USA: ewolucja kina od braci Lumière do hollywoodzkich blockbustarów.</li> </ul>	dr Ewa Drab
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ogólne informacje o Włoszech.</li> <li>– Kwestie regionalne i dialekty włoskie (ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych informacji językowych, niezbędnych do bezpiecznego i sprawnego poruszania się po kraju).</li> <li>– Elementy historii Włoch.</li> <li>– Mentalność, obyczaje, zwyczaje, elementy kultury, sztuki (także kulinarnej).</li> <li>– Różnice kulturowe między Polską i Włochami.</li> <li>– Włoski system szkolnictwa.</li> </ul>	mgr Dominika Dykta, dr Małgorzata Puto
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Podbój Nowego Świata przez Hiszpanów.</li> <li>– Kultura i historia Meksyku.</li> <li>– Warsztaty tłumaczeniowe: język hiszpański.</li> <li>– Najważniejsi bohaterowie literatury hiszpańskiej od średniowiecza do czasów współczesnych.</li> <li>– Księgi zbójckie przełomu XX i XXI wieku. Wokół twórczości współczesnych pisarzy hiszpańskich (Carlos Ruiz Zafón, Arturo Pérez Reverte, Eduardo Roca).</li> <li>– Warsztaty tłumaczeniowe: język hiszpański.</li> </ul>	mgr Anna Gryglaszewska
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Gwadelupa - Francja na Karaibach.</li> <li>– Francuskie terytoria zamorskie.</li> <li>– Współczesna piosenka frankofońska.</li> <li>– Zrozumieć francuską młodzież - „langage des jeunes”.</li> <li>– Francuski w Afryce Północnej.</li> <li>– Warsztaty z gramatyki lub ortografii francuskiej.</li> </ul>	dr Magdalena Malinowska
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ślady Polski i Polaków w literaturze francuskiej.</li> <li>– Wpływy francuskiego oświecenia na osiemnastowieczną literaturę polską.</li> <li>– Polsko-francuskie relacje na przestrzeni wieków.</li> <li>– Obyczaje świąteczne we Francji.</li> <li>– Balzak i Pani Hańska: wielka miłość czy zwykła ułuda.</li> <li>– Francuskie malarstwo w XVIII i w XIX wieku.</li> <li>– Literatura i filozofia francuskiego oświecenia.</li> </ul>	dr Andrzej Rabsztyn

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Niezwykła Hiszpania: Grenada.</li> <li>– Niezwykła Hiszpania: Wyspy Kanaryjskie.</li> <li>– Stereotypy na temat Hiszpanii. Prawda czy fałsz?</li> <li>– Słów kilka o nieporozumieniach hiszpańsko-polskich. Jak ich uniknąć?</li> <li>– Dlaczego prawy jest dobry a lewy zły? Czyli drugie dno hiszpańskich i polskich słów wyrażających opozycje.</li> <li>– Co zrobić, żeby mówić jak Hiszpanie? Najważniejsze wiadomości o kastylijskiej wymowie.</li> </ul>	dr Cecylia Tatoj
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Literatura francuska.</li> <li>– Literatura postkolonialna.</li> <li>– Literatura i kultura Maghrebu.</li> <li>– Kultura islamu.</li> <li>– Feminizm.</li> <li>– Kultura francuskiego obszaru językowego.</li> </ul>	dr hab. Magdalena Zdrada-Cok
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dialekt gminy Talamona w północnych Włoszech w dobie globalizacji.</li> <li>– Italia: ciekawostki cywilizacyjno-kulturowe.</li> <li>– Paryż i Rzym w pigułce.</li> </ul>	dr Aleksandra Żłobińska-Nowak
<b>KULTUROZNAWSTWO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Filmowe mapy Śląska i ich czytanie.</li> </ul>	dr Ilona Copik
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Teatr bez dramatu? O współczesnych tekstach dla teatru.</li> <li>– Nie tylko oglądanie – rola muzyki i efektów akustycznych w teatrze.</li> <li>– Klasyka czy awangarda? Czyli o tym, jak zrozumieć współczesny teatr.</li> </ul>	dr Magdalena Figzał
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zobaczyć, dotknąć, czytać. Warsztat czytania liberatury.</li> </ul>	dr Tomasz Gruszczyk
<ul style="list-style-type: none"> <li>– „This is a man’s world.” O definiowaniu człowieka i człowieczeństwa.</li> <li>– O prawa dla roślin i zwierząt. Jak Kultura stworzyła Naturę.</li> <li>– Pomiedzy mężczyzną a kobietą, czyli płęć w kulturze.</li> <li>– Lęki nasze codzienne. Czym jest i jak działa tolerancja.</li> <li>– Czy przyszłość należy do robotów? O trudnych związkach człowieka z technologią.</li> <li>– „Na obraz i podobieństwo”. Biblia i mitologia w sztuce.</li> </ul>	mgr Miłosz Markiewicz
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jak poznawałem matkę i wszystkich Przyjaciół czyli skąd wziął się fenomen seriali?</li> <li>– Teledysk - sztuka czy reklama? Analiza teledysku.</li> <li>– Czy dobry film może być źle zrobiony? Podstawy analizy dzieła filmowego.</li> </ul>	mgr Patrycja Mucha

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Czy „dzicy” istnieją naprawdę? Obrazy egzotyki w popkulturze.</li> </ul>	dr Adam Pisarek
<b>POLONISTYKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Dlaczego humanista powinien umieć liczyć?</li> <li>– Historia literatury w obrazkach.</li> <li>– „Mój mądry piesek” albo paradoksy interpretacji.</li> </ul>	dr Marta Baron
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kreowanie świata w tekstach. Obraz świata w tekstach o modzie.</li> </ul>	dr Bernadetta Ciesek
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Po co komu dziś... wiedza o języku? Czyli o tym, jak mówić/pisać sprawnie i poprawnie.</li> </ul>	dr Ewa Ficek
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Narkotyki w wieku XIX.</li> <li>– Wątki erotyczne w <i>Lalce</i>.</li> <li>– Miasto jako temat literacki.</li> </ul>	dr hab. Wacław Forajter
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jak radzić sobie ze stresem przed wystąpieniami publicznymi.</li> <li>– Techniki relaksacyjne w praktyce.</li> </ul>	dr Anna Guzy
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Kiedy Święty Mikołaj staje się świętym mikołajem? – rzecz o współczesnej polskiej ortografii.</li> <li>– Po nitce do kłębka – mitologizmy we współczesnej polszczyźnie.</li> <li>– Od Adama i Ewy – tradycja biblijna w języku polskim.</li> <li>– Na Bermudy w bermudach, w tweedowej marynarce nad Tweed. Sposoby wzbogacania zasobu leksykalnego – eponimy.</li> <li>– Czaj kolo bazę, kumaj. Sorewicz, że w naszym speech [...] (K. Ożóg). Przemiany we współczesnej polszczyźnie (na przykładzie języka młodego pokolenia).</li> <li>– Dzień dobry, czym mogę Panu służyć? – poprawna polszczyzna na co dzień (warsztaty).</li> </ul>	dr hab. Danuta Krzyżyk
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Czy metafory są tylko dla artystów? Kilka słów o metaforach językowych w naszym życiu.</li> <li>– Dlaczego „-uje” się nie kreskuje? Czyli o tym, jak kształtują się normy językowe.</li> </ul>	dr Karolina Lisczyk-Kubina
<ul style="list-style-type: none"> <li>– W benedyktyńskim skrytorium, czyli o tym jak w średniowieczu tworzono książki rękopiśmienne.</li> <li>– „Cały nasz dialog to gigabajty bzdur” (Sylwia Grzeszczak), czyli o oddziaływaniu rzeczywistości komputerowej i technicznej na język polski.</li> <li>– O językowych wyjątkach, kuriozach i sentymentach, czyli o historycznych śladach we współczesnej polszczyźnie.</li> </ul>	dr Marcin Maciołek

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Monomit, czyli jak napisać bestseller?</li> <li>– (Anty)bohater - heroizm w kryzysie?</li> <li>– Żywe trupy w popkulturze.</li> <li>– Wszystko zależy od punktu widzenia, czyli jak opowiadać historię (w literaturze, filmach, serialach i grach komputerowych)?</li> </ul>	dr Mikołaj Marcela
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stanisław Barańczak „Co jest grane” – interpretacja.</li> <li>– Historia i kultura Żydów polskich (do Zagłady).</li> <li>– Dlaczego Benedykt Korczyński jest wkurzony, czyli krótkie rozważania o pieniądzach.</li> </ul>	dr hab. Magdalena Piekara
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Opowieść o przezroczystości albo klątwa Tuwima.</li> <li>– Pies Odyseusza (i jego potomstwo).</li> </ul>	dr hab. prof. UŚ Maciej Tramer
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wizerunkowy zawrót głowy, czyli autoprezentacja w pigułce.</li> <li>– Wirująca autopromocja w telewizji.</li> </ul>	dr Ewelina Tyc
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ćwiczenia z literackiego kiczu. Analiza przypadku.</li> <li>– Co czytać? – krótki przegląd literatury dla dzieci i młodzieży.</li> </ul>	dr hab. Małgorzata Wójcik-Dudek
<b>RUSYCYSTYKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Stosunki rosyjsko-ukraińskie po 2014 roku.</li> <li>– Aneksja Krymu przez Rosję w 2014 — historia i przebieg.</li> <li>– Wojna hybrydowa na przykładzie konfliktu we Wschodniej Ukrainie.</li> </ul>	mgr Swietłana Biczak
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Jak „zwalić z nóg cały męski ród”, czyli obraz dziewczyny w prasie młodzieżowej.</li> <li>– Czy rosyjski się „angliczy”? O zapożyczeniach we współczesnym języku rosyjskim.</li> <li>– Wata z koprem. Język polityki w Rosji po 2013 roku.</li> </ul>	dr Ewa Kapela
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Pierogi, mutanci, arbuzy i telewizory. O bohaterach najnowszej dramaturgii rosyjskiej.</li> <li>– Marmurowe świnie albo najnowszy dramat rosyjski w poszukiwaniu tożsamości kulturowej.</li> <li>– Post, czyli kontr. Kontrkultura w rosyjskim teatrze.</li> <li>– Teatr to matematyka. Nikołaj Kolada i jego uralska szkoła dramaturgii.</li> </ul>	dr Lidia Mięowska
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Poznaj sąsiada! <ul style="list-style-type: none"> <li>– Eskimosi i szamani. Rosja — kraj wielu narodów, kultur i wyznań;</li> <li>– Koleją Transsyberyjską przez Rosję;</li> <li>– Moskwa, Petersburg — dwie stolice;</li> <li>– Najważniejsze dni w rosyjskim kalendarzu.</li> </ul> </li> <li>– Zrozumieć sąsiada <ul style="list-style-type: none"> <li>– „Dusza rosyjska” — mit czy prawda?;</li> <li>– Mentalność Rosjan w pigułce;</li> <li>– Dlaczego w Rosji wszystko jest „naj”?.</li> </ul> </li> </ul>	dr Izabela Nowak

<ul style="list-style-type: none"> <li>– Z czego słynie Rosja? <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kuchnia rosyjska;</li> <li>– Metro;</li> <li>– Piosenka rosyjska;</li> <li>– Balet, teatr, malarstwo, sztuka użytkowa;</li> <li>– Z wizytą u Dziadka Mroza.</li> </ul> </li> <li>– „Tacy sami, a ściana między nami” <ul style="list-style-type: none"> <li>– Prawosławie i katolicyzm — podobieństwa i różnice;</li> <li>– Tradycje świąteczne w Rosji i Polsce.</li> </ul> </li> <li>– Ech, ten śpiewny rosyjski.... Warsztaty z wymowy i intonacji rosyjskiej.</li> <li>– Rosyjski śpiewająco. Zajęcia muzyczne/muzyczno-ruchowe w języku rosyjskim.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Leniniana w literaturze i sztuce rosyjskiej.</li> <li>– Piłsudski i nie tylko: o polskich badaczach Syberii i Dalekiego Wschodu.</li> <li>– Zgodnie z planem, czyli o socrealizmie w sztuce i architekturze rosyjskiej.</li> <li>– Rysy Rosji, czyli o rosyjskich rekordach geograficznych i nie tylko.</li> </ul>	dr Beata Pawletko
<b>SLAWISTYKA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Najlepsze filmy w historii słowackiej i czeskiej kinematografii.</li> </ul>	mgr Karolina Dohnalová, dr Miroslava Kyseľová
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Media w Chorwacji: film animowany (Zagrebačka škola i ŠAF Čakovec)</li> </ul>	mgr Ivana Čagalj
<ul style="list-style-type: none"> <li>– CroFit czyli intensywny (chorwacki) trening językowo-kulturowy.</li> </ul>	dr Antonina Kurtok, mgr Ivana Čagalj
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Czy język słoweński to język szpiegów?</li> <li>– Ciekawostki o Słowenii i Słoweńcach.</li> </ul>	mgr Tina Jugović
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Śpiewająco po czesku (słuchanie i uzupełnianie luk w tekstach czeskich piosenek).</li> <li>– (Nie)znana Republika Czeska.</li> </ul>	dr Małgorzata Kalita