

Streszczenie

Celem pracy jest zaproponowanie następującej interpretacji: powieści Reymonta związane tematycznie lub stylistycznie z teatrem stanowią cykl. Kolejne teksty są zapisami etapów procesu definiowania teatru przez pisarza. W całości tworzą dynamiczny obraz zmian w refleksji Reymonta nad teatrem.

Szerzej analizowane są *Komediantka*, *Ziemia obiecana* i *Rok 1794*. W każdej z nich motywy teatralne są obecne w inny sposób. Mimo to – na planie treści są połączone. Pomaga to zrozumieć antropologiczna koncepcja dramatu społecznego. Dzięki tej koncepcji możliwe stało się stwierdzenie, że tematem, który fascynuje Reymonta i który jest obecny we wszystkich analizowanych w pracy powieściach jest trącenie roli społecznych.

Summary

The aim of the thesis is to propose the following interpretation: Reymont's novels connected thematically or stylistically with the theater are a cycle. Texts in succession are stages of defining the theater by the writer.

The Comedienne, *The Promised Land* and *The Year 1794* are analyzed in greater detail. In each of them the theatrical themes are present in a different way. Despite this, they are connected in signifié. The anthropological concept of social drama helps to understand this. Thanks to this concept, it was possible to say that losing social roles is the most fascinating topic for Reymont and that it is present in all analyzed texts.