

## Streszczenie

Celem pracy jest analiza przemian instytucji literackich w kontekście przemian technologicznych i kulturowo-społecznych. Self-publishing jest przykładem takich przemian i punktem wyjścia do dalszych rozważań nad współczesnym życiem literackim. Na początku pracy przybliżam obecny stan życia literackiego i rynku książki, ze szczególnym uwzględnieniem self-publishingu. Wskazuję na historyczne korzenie takiego sposobu wydawania książek oraz przedstawiam sylwetki literackie wydających w ten sposób autorów. Śledzę motywacje autorów, czytelników oraz przemiany instytucji w ramach pola literackiego. Następnie przyglądam się gatunkom książek wydawanych w ten sposób, problemowi normy edytorskiej i grafomanii. Pytam o rolę autora, którego władza wzrasta w polu literackim dzięki takiemu sposobowi wydawania książek, czytelnika i krytyki literackiej. Rozszyfrowuję wolność i ekonomiczność jako dwie, najważniejsze dla self-publishingu wartości.

The aim of the work is effort to analyze transformations of literary institutions in the context of technological, cultural and social changes. Self-publishing is an example of such transformations and a starting point for further reflection on contemporary literary life. At the beginning of the work I present the current state of literary life and the book market, and stressed phenomena of self-publishing. I am looking for historical roots of such a way of publishing books and present authors, which is publishing in this way. I follow the motivations of authors, readers and the transformation of literary institutions. Then I look at the specifics of books published in this way, the problem of editorial norm and graphomania. I am asking about the role of the author, whose power grows in the literary field, readers and literary criticism. I research, that freedom and economy as two of the most important values for self-publishing.