

Sandra Trela

REKOPISY POETYCKIE JACKA MALCZEWSKIEGO:
EDYCJA KRYTYCZNA – INTERPRETACJA – AUTOKORESPONDENCJA SZTUK

Streszczenie

Praca doktorska zawiera edycję krytyczną nieznanych wierszy Jacka Malczewskiego, jednego z najznamienitszych malarzy w światowej historii sztuki. Celem dysertacji jest przedstawienie tekstologicznego i edycyjnego opracowania rękopisów i odpisów wierszy artysty, które zachowały się w zbiorach archiwalnych różnych polskich instytucji nauki i kultury. Naukowe opracowanie rękopisów umożliwia opis kształtowania się wyobraźni artystycznej malarza. Z jednej strony Malczewski pisał wiersze o tym, czego nie był w stanie przedstawić na swoich płótnach, z drugiej zaś dopowiadał malarstwem swoją poezję.

W pracy doktorskiej został przedstawiony wybór rękopisów poetyckich Jacka Malczewskiego (odpisy wierszy wykonane przez członków rodziny i przyjaciół, autografy dojrzałej i późnej twórczości literackiej malarza) w celu zrekonstruowania jego procesu poetyckiego, pokazania pracy nad ostateczną wersją wierszy (porównanie pierwopisów i czystopisów), jak i próby odpowiedzi na pytanie, po co artysta sięgał po pióro. Opracowane edycyjnie oraz tekstologicznie wiersze stanowią asumpt do wyznaczania ich możliwych dróg interpretacyjnych w kontekście literatury Młodej Polski.

Słowa kluczowe: poezja, edycja, interpretacja, autokorespondencja sztuk, modernizm.

Sandra Trela

JACEK MALCZEWSKI'S POETIC MANUSCRIPTS:
CRITICAL EDITION – INTERPRETATION – AUTOCORRESPONDENCE OF ARTS

Summary

This PhD dissertation includes a critical edition study of unknown poems by Jacek Malczewski, who is one of the most influential painters in the world. The main point is to collect his poetry manuscripts and publish them to show connection of this poetry with his paintings for describing the process of shaping his artistic imagination. On the one hand, Malczewski often had written in his poems about things, which couldn't show on his paintings, and on the other hand, he was adding by his painting contents of poems.

The aim of this research is to edit selected part of unknown poems by Jacek Malczewski (early manuscripts written by his family and friends, later autographs of poems) to show the path of his writing process between first and final version and try to answer on the question: why he has written poems? The main objective of this dissertation is to continue individual research in the field of history of polish modern literature.

Key words: poetry, edition, interpretation, autocorrespondence of arts, modernism.