

Streszczenie

Praca stanowi analizę systemową cyklicznych programów poświęconych kulturze, wyprodukowanych w Telewizji Katowice w latach 1957–2016. Są to zarówno pozycje związane z muzyką poważną i rozrywkową, jak i filmem, teatrem, literaturą, sztukami plastycznymi, architekturą oraz cykle traktujące o zwyczajach, tradycjach i twórcach w regionach objętych zasięgiem katowickiej stacji. Zasadniczym celem rozprawy jest przedstawienie dorobku Telewizji Katowice na przestrzeni lat w kontekście przemian, jakie dokonywały się w katowickim ośrodku oraz odpowiedź na pytanie o kulturotwórczą funkcję cyklicznych programów kulturalnych. Rozprawa składa się z *Wprowadzenia*, przedstawiającego Telewizję zarówno, jako medium, jak i instytucję, zasoby archiwalne katowickiej stacji oraz metody badawcze, pięciu rozdziałów, *Zakończenia* oraz *Aneksu*. W rozdziale pierwszym, zatytułowanym *Kulturotwórcza rola cykli muzycznych*, dokonano przeglądu materiałów filmowych poświęconych muzyce poważnej i rozrywkowej. Rozdział drugi – *Sztuka słowa w programach cyklicznych – pokazać niepokazywalne* – oparto na analizie cykli związanych z Teatrem Telewizji, poezją i literaturą. W rozdziale trzecim: *Film, malarstwo i architektura w cyklach śląskiego ośrodka* – przedstawiono dokonania dziennikarzy Telewizji Katowice w dziedzinie filmu, sztuk plastycznych i architektury. Czwarty rozdział pracy – *Folklor i tradycje na antenie Telewizji Katowice* – stanowi systematyzację cyklicznych programów katowickiej stacji związanych z tradycjami i folklorem Górnego Śląska, Zagłębia, Beskidu Cieszyńskiego, Żywieckiego i Śląskiego oraz Zaolzia. Podstawową część pracy zamyka przegląd programów związanych z twórcami – *Twórcy i ich historie* – goszczącymi w programach Telewizji Katowice od momentu powstania stacji po współczesność. W *Zakończeniu* podsumowano kulturotwórczą funkcję Telewizji Katowice, na którą składają się: produkcja

programów kulturalnych, archiwizacja dorobku dziennikarzy katowickiej stacji oraz organizacja wydarzeń kulturalnych.

Summary

This work is a systematization of cyclical programs devoted to culture, produced in TV Katowice in the years 1957–2016. These programs are both related to classical and popular music, as well as film, theater, literature, visual arts, architecture and series concerning customs, traditions and artists in the regions covered by the reach of the Katowice station. The main aim of this work is to present the achievements of Television Katowice over the years in the context of the changes that were taking place in the Katowice center and the answer to the question about the cultural function of recurring cultural programs. This disquisition consists of an introduction, presenting both Television as a medium, and the Katowice station's archival resources and research methods. It consists of five chapters, an ending and an annex. The first chapter, entitled Cultural function of music programs, contains a review of footage devoted to classical and popular music. Chapter Two – The art of words in cyclical programs – to expose the unexposed - is based on the analysis of programs associated with the Television Theatre, poetry and literature. In the third chapter: Film, painting and architecture in the series about Silesian environment - shows the achievements of journalists of Television Katowice in the field of film, visual arts and architecture. The fourth chapter of – Folklore and traditions aired on TV Katowice - is a set of series by the Katowice station on the subject of traditions and folklore of the Upper Silesian Basin, Beskid Cieszyński, Beskid Żywiecki, Silesian Beskid and Zaolzie. The foundation of the work ends with an overview of programs linked to the artists which starred in TV programs aired by the Katowice station since its formation to the present day. The final part summarizes the cultural function of Television Katowice, which is production of

cultural programs, archiving the achievements of journalists and the organization of cultural events.