

## SUMMARY

The dissertation *Reading the Body of the Other in Feminist Postcolonial Science Fiction* aims to examine the role of embodiment in narratives of postcolonial speculative fiction written by women. It posits that in such narratives, the body of the Other becomes a locus of transgression, which, in turn, facilitates practices of rewriting and reimagining that aid the reclaiming of the Othered bodies from their mainstream portrayals, as well as the rejection of the colonial discourses imposed upon them. The dissertation enumerates three primary axes of transgression in postcolonial speculative fiction written by women: hybridity, maternity, and queer desire.

Chapter I introduces terminology and presents an overview of theoretical approaches to both speculative fiction itself as well as its complicated relationship with the postcolonial theory and practice (Broderick, Suvin, Rieder), and to several discourses of the body, pertinent to the scope of the present dissertation (Braidotti, Grosz, Haraway). Moreover, it establishes speculative fiction as a subversive postcolonial practice as much as a genre in itself.

Chapter II examines the relationship between hybridity—understood here primarily in the corporeal sense—and subjectivity. It posits that the hybrid body constitutes a fundamental instrument in the processes of identity construction in colonial and postcolonial realities, while the liminality of the Othered bodily experience enables connection with the ancestral past and collective memory. Moreover, the chapter discusses how hybridity remains at the same time a vehicle of transgression and a source of alienation for the subject.

In Chapter III, the discussion engages with the concept of transgression and motherhood. It argues that in the discussed works of Larissa Lai, Nalo Hopkinson, and others, the maternal body becomes the locus of colonial politics and a site of resistance, which simultaneously rejects the colonial imagery of maternal embodiment and provides a link to the ancestral past, facilitating the continuity of history despite the attempts at colonial erasure.

Chapter IV, in turn, examines how embodied queer desire intersects with both speculative fiction and postcolonial theory. In this context, the Othered bodies reject the Western, colonial notions of sexuality and sexual expression in a direct act of defiance against the fetishising, objectifying colonial gaze. Their transgression, then, facilitates the creation of what Halberstam calls queer temporalities, which serve to reconstruct queer postcolonial genealogies and create polyphonic, fractured historical narratives that accurately reflect the realities of postcolonial queer.

The dissertation ends with Conclusion, which systematises and expands upon the research findings, briefly summarised at the end of each chapter, providing additional insights into the matter of embodiment at the intersection between speculative fiction and postcolonial theory. In addition, the Conclusion presents the findings within the broader context of the genre and suggests possibilities for further areas of research.

## STRESZCZENIE

Dysertacja *Ciało Innego w feministycznym postkolonialnym dyskursie science-fiction* podejmuje zagadnienie roli, jaką pełni cielesność w narracjach postkolonialnej fikcji spekulatywnej pisanej przez kobiety. Rozprawa stawia tezę, że w tego typu narracjach ciało Innego staje się miejscem transgresji, która pełni kluczową rolę w praktykach postkolonialnego przepisywania i ponownego wyobrażania. Praktyki te są z kolei związane z odzyskiwaniem kontroli nad przedstawieniami cielesności narzucanymi przez główny nurt oraz kwestionowaniem dyskursów kolonialnych, którym do tej pory podlegały. Dysertacja rozpoznaje trzy zasadnicze płaszczyzny cielesnej transgresji w postkolonialnej fikcji spekulatywnej pisanej przez kobiety: hybrydyczność, macierzyństwo oraz queerową cielesność i pożądanie.

Rozdział I wprowadza terminologię używaną w pracy i przedstawia przegląd teorii dotyczących zarówno samej fikcji spekulatywnej i jej skomplikowanych relacji z dyskursem postkolonialnym (Broderick, Suvin, Rieder), jak i wybranych dyskursów ciała (Braidotti, Grosz, Haraway). Ponadto, rozdział ten ujmuje fikcję spekulatywną nie tylko jako gatunek, ale również praktykę postkolonialnej subwersji.

Rozdział II podejmuje tematykę związków pomiędzy hybrydycznością — rozumianą tutaj przede wszystkim w wymiarze cielesnym — a podmiotowością. Hybrydyczne ciało Innego jest tutaj ujmowane jako fundamentalne narzędzie w procesie konstruowania podmiotowości w realiach kolonialnych i postkolonialnych, a liminalność takiego doświadczenia ciała pozwala na nawiązanie relacji pomiędzy przeszłością i teraźniejszością oraz dotarcie do

pamięci zbiorowej. Ponadto, rozdział ten przedstawia hybrydyczność jako jednocześnie narzędzie transgresji i źródło alienacji dla podmiotu.

Rozdział III dotyka tematyki transgresji w kontekście macierzyństwa. W świetle analizowanych tekstów Larissy Lai, Nalo Hopkinson oraz innych autorek, ciało matki przedstawione zostaje jako miejsce starcia kolonialnych sił dyskursywnych i praktyk oporu. Opisane zostaje, w jaki sposób ciało matki odrzuca kolonialne sposoby obrazowania cielesności w kontekście macierzyństwa i jednocześnie służy jako ogniwo łączące przeszłość z terażniejszością, podtrzymując ciągłość narracji historycznej pomimo ustawicznych prób jej przekreślenia przez system kolonialny.

Rozdział IV podejmuje sposób powiązania queerowej cielesności i pożądania z fikcją spekulatywną oraz teorią postkolonialną. W tym kontekście, ciała Innych odrzucają w bezpośrednim akcie buntu zachodnie, kolonialne pojęcie seksualności i ekspresji seksualnej oraz fetyszyzujące, uprzedmiotowiające kolonialne spojrzenie. Ich cielesne transgresje umożliwiają tym samym powstanie tego, co Halberstam nazywa queerowymi temporalnościami (*queer temporalities*), które mogą posłużyć do rekonstrukcji queerowych genealogii oraz tworzenia polifonicznych, fragmentarycznych narracji historycznych, które odzwierciedlałyby rzeczywistość postkolonialnego queeru.

Ostatnia część dysertacji (Wnioski) porządkuje i rozwija konkluzje poszczególnych rozdziałów, poszerzając spojrzenie na kwestie cielesności w kontekście fikcji spekulatywnej i teorii postkolonialnej. Ponadto, rozdział ten prezentuje konkluzje pracy na tle szerszego kontekstu gatunku oraz wskazuje luki badawcze i przedstawia możliwości dalszych badań.